

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского технического творчества
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

*Методическая разработка
творческого проекта*

Подставка для ножей «САМУРАЙ»

Разработал:
Захаров Олег Григорьевич,
педагог ДО МБОУ ДО ЦДТТ

2024 год

Содержание

I. Поисково – исследовательский этап (проектировочный)

1.1. Выбор и обоснование темы проекта.....	3
1.2. Актуальность.....	3
1.3. Проблема.....	3
1.4. Цель.....	3
1.5. Задачи.....	3
1.6. Практическая значимость работы.....	4
1.7. Методы исследования.....	4
1.8. Продукт проекта	4

II. Теоретическая часть

2.1. Что такое подставка для ножей.....	5
2.2. Историческая справка.....	5
2.3. Виды подставок	7

III. Практическая часть

3.1. Правила техники безопасности	10
3.2. Технология изготовления.....	12
3.3. Заключение.....	14

I. Поисково – исследовательский этап (проектировочный)

1.1. Выбор и обоснование темы проекта

Кухня – это своего рода мастерская по изготовлению блюд, наполненная различными приспособлениями и инструментами. Из экологически чистого материала можно изготовить подставку своими руками, полезную в быту, прочную и долговечную. Она станет оригинальным дополнением интерьера кухни.

Ножам необходимо индивидуальное место хранения, которое должно отвечать нескольким требованиям:

- Во-первых, они должны быть всегда под рукой.
- Во-вторых, они не должны тупиться, соприкасаясь с другими приборами.
- И в-третьих, должны быть исключены риски получения травм при желании выбрать и взять подходящий случаю нож. Таким местом являются специальные подставки для ножей самых разных видов.

1.2. Актуальность

Самый часто используемый и самый травмоопасный на кухне – нож. Поэтому ножам необходимо индивидуальное место хранения.

Таким образом, подставка для ножей – необходимая кухонная утварь, которая должна быть доступной, безопасной.

1.3. Проблема

Однако, имеет место противоречие между необходимостью изготавливать подставку для ножей своими руками или приобрести фабричную.

1.4. Цель: изготовление подставки для ножей.

1.5. Задачи

- найти и изучить литературу по данной теме;
- использовать интернет - ресурсы по данной теме;
- выбрать подходящий образец изделия;
- изучить историю появления подставок для ножей;
- определить количество необходимого материала;
- приобрести нужный материал;

- познакомиться с правилами техники безопасности;
- изготовить изделие.

1.6. Практическая значимость работы

Данный проект направлен на развитие творчества подрастающего поколения. А также возможность использования данного проекта, в качестве пособия для учащихся в изготовлении подставки для ножей.

1.7. Методы исследования:

- поиск и сбор информации;
- анализ и обобщение информации;
- эксперимент.

1.8. Продукт проекта: подставка для ножей.

I. Теоретическая часть

2.1 Что такое подставка для ножей

Подставка для ножей – это приспособление, которое позволяет избежать затупления лезвия кухонного ножа, предупредить травмирование (например, когда рукой берутся не за ручку, а за клинок), а еще это гарантия долгой эксплуатации изделия. [6].

Похожими инструментами являются подставка для палочек для еды и ложка, а также подставка для палочек для еды, используемая в азиатской кухне, и подставка для ложки.

Основных причин для организации места хранения ножей несколько.

Необходимость нахождения в пределах досягаемости ножей в процессе приготовления пищи. Какое бы блюдо вы ни готовили, без ножа не обойтись. А если нужно постоянно куда-то залезать, чтобы достать нож, в ящик или шкафчик, это создает массу неудобств тому, кто готовит.

Соображения безопасности. Процесс приготовления пищи часто бывает сумбурным, одновременно на двух или трех конфорках продукты обжариваются, отвариваются, достаточно одного неловкого движения, чтобы порезаться или уколоться острием ножа. Задача подставки для ножей – упорядочить их, чтобы ни тот, кто готовит, ни случайный человек на кухне – ребенок или взрослый – не смог получить травму. Если же в семье есть дети, не следует хранить ножи в пределах их досягаемости, в ящике, чтобы никто случайно не схватился за лезвие [1, 28с.].

Возможность продлить срок службы ножей. Стальные ножи могут затупиться, а керамические – получить микротрещины и незаметные глазу сколы, если будут лежать, как попало.

Таким образом, подставка для ножей – необходимая кухонная утварь, которая должна быть доступной, безопасной.

2.2. Историческая справка

Издавна считалось, что деревья символизируют бесконечность бытия. В некоторых древних цивилизациях им приписывались особые магические качества. Деревьям всегда поклонялись, и нередко надеялись на их защиту. Широкое распространение получили различные магические предметы, изготовленные из определенных пород дерева. Древесные обереги и талисманы используются и сейчас. Изделия из дерева способствуют развитию у человека уже имеющихся способностей и усиливают качества, необходимые для достижения успеха в жизни. Следует помнить о том, что даже обыкновенный корешок, веточка или деревянный брусок могут выполнить функцию магического аксессуара. Предметы, изготовленные из таких даров природы, способны вызывать положительные эмоции и прилив энергии.

Подставки для ножей в их современном виде были изобретены в конце 17 века или начале 18 века, но более ранние, возможно, просто деревянные, использовались во времена Генриха VIII. Они были изобретены, чтобы уберечь нож, вилку и скатерть от загрязнения кулинарными жидкостями. Позже, однако, они были разработаны в виде наборов.

В викторианскую эпоху подставки для ножей изготавливались из самых разнообразных материалов, конструкций и конфигураций. Использованные материалы включали золото, серебро, перламутр и слоновую кость. Французы также создали подставки для ножей, известные как *porte-couteaux*. Примерно в это же время русские, немцы и другие европейцы разработали подставки для ножей. Китайцы создали подставки для палочек для еды таким же образом.

С конца 19 века большинство ножей были сконструированы так, чтобы утяжелять рукоятку. По этой причине в руководствах по этикету поздней викторианской эпохи упоминается, что подставки для ножей и беспокойство о загрязнении скатерти стали ненужными. К середине 20-го века часто случалось, что тяжелые костяные ручки заменялись более легкими белыми пластиковыми, из-за чего столовые приборы в классическом стиле снова угрожали скатертям.

В западном мире подставки для ножей использовались за столом в первой

половине двадцатого века, в основном высшими классами, но сейчас обычно приобретаются в основном как предметы коллекционирования [7].

2.3. Виды подставок

Самым распространенным вариантом является универсальная подставка-держатель. В таком блоке может храниться несколько типов ножей из разных материалов. В таких подставках имеются специальные ножны для лезвий из металла, для так называемых «струнных» ножей для резки сыра. Иногда в таких подставках имеются отсеки для лезвий из керамики. Часто отсек для стальных ножей дополнен магнитной гранью с одной стороны подставки, туда «прилипают» перочинные ножи, штопор [4,44с.].

Деревянные подставки – классический вариант, встречаются на двух кухнях из трех. Материал эргономичный, экологически чистый, компактный, впишется в любой тип интерьера. В таких подставках разместится небольшое количество ножей – до шести штук. Удобно хранить в них самые «ходовые», рабочие ножи, которые используются чаще всего, так они будут под рукой. Как правило, дизайн их таков, что плоскость расположена под углом, это дает возможность с удобством вытаскивать их и ставить обратно.

Но дерево имеет существенный недостаток – разбухать под действием попадающих капель воды. Соответственно, это наносит вред и лезвиям. Еще одним минусом таких подставок является отсутствие возможности тщательно вычистить отверстия в подставках ввиду их узости. Именно по этой причине там может происходить скопление бактерий. А также в таких наборах не видно, где какой экземпляр располагается, так как все они обладают одинаковыми рукоятками.

Магнитные подвесные подставки более современные, модные и оригинальные. Они представляют собой металлические планки, содержащие мощные магниты, которые способны удерживать вес самых тяжелых ножей. Использовать их очень удобно, так как для того, чтобы нож держался, достаточно всего лишь приложить его лезвием к магнитной поверхности, фиксация произойдет автоматически.

Каждый экземпляр отлично видно, поэтому можно сразу взять нужный.

Поскольку на магнитном настенном держателе исключено соприкосновение лезвий, они не деформируются. На столь оригинальной горизонтальной подставке можно хранить даже коллекционные экземпляры, тем более что дизайн их бывает очень современным, и может даже быть частью кухонного декора. Единственным недостатком этой подставки является то, что ее нельзя использовать для хранения режущих предметов с лезвиями из керамики.

В пластиковой или полипропиленовой подставке обычно хранятся ножи из керамики. Чтобы их хрупкие лезвия не травмировались, их не следует хранить вместе со стальными, а также иными приборами. Требуется отдельная подставка, из пластика – лучше всего. В таких моделях чаще всего используются силиконовые разделители, так как они не наносят вреда керамическим лезвиям.

Что касается **подставок с наполнителями**, это самые новые товары на рынке. Сейчас они стремительно набирают лидирующие позиции среди органайзеров для хранения режущих столовых приборов. Это необычное приспособление, поэтому оно заслуживает более детального рассмотрения. Чаще всего черный наполнитель представляет собой комбинацию графита и каучука. Устройство его таково: в пластиковой или деревянной емкости устанавливается щетка. Для ее создания используются полимерные материалы. Пользоваться им очень удобно, а выглядит оно очень оригинально.

Такая подставка обладает следующими преимуществами:

- она компактна, для размещения требуется крайне малое количество места на рабочей поверхности;
- она универсальна – в нее можно установить любые типы ножей, другие режущие предметы – кухонные ножницы, к примеру;
- она выглядит модно и стильно, у нее современный дизайн, отлично впишется в любой интерьер;
- она удобна в использовании, не нужно выискивать место для каждого предмета, можно просто установить его в любом выбранном месте «щетки»;
- она легка в уходе, периодически «щетку» можно достать и вымыть с использованием обычных средств бытовой химии [2,92с.].

Таким образом, исследуя различные конструкционные материалы, применяемые для изготовления подставки, был взят наиболее распространенный и простой для выпиливания материал – фанеру. Проектируемый объект не должен быть громоздким, обладать большой массой и неустойчивостью. Для изготовления этого изделия необходимо проанализировать составные части объекта и подобрать соответствующие материалы. Древесина более доступная, легка в обработке и прочная, чем остальные материалы.

II. Практическая часть

3.1. Правила техники безопасности

1) Прежде чем приступить к изготовлению подставки для ножей, необходимо ознакомиться с инструкциями по технике безопасности. Это необходимо для того, чтобы исключить травматизм при работе с электроинструментами, режущими и колющими предметами, сохранив здоровье обучающихся [3, 75с.].

Главные нормативные документы, используемые в процессе работ:

1. Правила безопасности при использовании электрического инструмента.
2. Правила безопасности при использовании ручного деревообрабатывающего инструмента.

Требования к рабочему месту:

- просторность;
- хорошее освещение;
- проветриваемое помещение;
- сухость.

1. Во время работы необходимо:

- Перед тем, как приступить к работе, опробовать электроинструмент на холостом ходу (без нагрузки).
- Располагать электроинструмент таким образом, чтобы при возможной поломке закреплённого режущего инструмента или насадки, не оказаться на траектории летящих обломков.
- Располагать сетевой шнур на достаточном расстоянии от источников тепла, влаги, масла, движущихся частей и острых краёв.
- Отключать электроинструмент от источника питания при перерывах в работе, перед регулировкой, а также перед сменой режущего инструмента и насадок.
- Перед пуском электроинструмента, снимать все гаечные, регулировочные и

другие ключи после выполнения установок и регулировок.

- В случае падения электроинструмента, внимательно осмотреть его и рабочую насадку и, удалив посторонних из рабочей зоны, опробовать электроинструмент на холостом ходу на максимальной мощности, в течение не менее, чем одной минуты. Стоять при этом нужно в стороне от плоскости возможного разлёта осколков при поломке насадки.

2).1. Инструменты должны быть плотно посажены на ручки.

2. Ручки топоров, молотков, киянок должны быть гладкими и расклиненными деревянными или металлическими клиньями.

3. Размеры ручек стамесок, долот и других инструментов должны быть следующими: длина 120-140 мм; ширина верхних частей 25- 40 мм; ширина нижних частей 12-16 мм.

4. Клинья у строгальных инструментов нужно плотно подгонять и наглухо прижимать к ножу.

5. Воспрещается выбивать и устанавливать ножи рубанков без поддержания полотна ножей большим пальцем левой руки.

6. Работать всегда следует наточенным инструментом.

7. При затачивании инструмента на точильном круге надо надевать защитные очки (или пользоваться предохранительным экраном).

8. На верстаке нельзя укладывать инструмент лезвием вверх или вбок.

9. Инструменты, имеющие отточенное лезвие или остриё (долота, стамески, ножи рубанков, шилья, свёрла, ножи для резьбы), передают другому лицу только рукояткой вперёд.

10. Пользоваться напильниками и рашпилем без ручек воспрещается. Ручки для этих инструментов должны иметь кольца.

11. Опасно ставить палец или руку у пропила для направления движения пилы по линии – запил делать по брусочку; материал должен быть прочно укреплён; оканчивать пропил следует осторожно, чтобы отрезанная часть не упала на ногу.

12. При резании стамеской нельзя поддерживать обрабатываемую деталь или предмет рукой по направлению движения лезвия стамески, а также резать на весу и

по направлению к себе.

13. После окончания работы инструмент очищают от стружек, опилок и пыли и убирают в инструментальный шкаф. Нельзя держать инструменты в инструментальных шкафах навалом.

14. Переносить и перевозить инструменты с открытыми зубьями и лезвиями запрещается; это можно делать только закрыв их в специальные футляры или обернув в толстую бумагу [5, 121с.].

3.2. Технология изготовления

1. На начальном этапе изготовления подставки для ножей, необходимо рассчитать материалы и затраты, затем разработать эскизы заготовок. Далее приступить к изготовлению самих заготовок. И на заключительном этапе, приступить к сборке конструкции и покраске.

Необходимые материалы:

№	Материал и затраты	Количество	Приблизительная цена	Стоимость, руб
1.	Древесина	Фанера 6 мм. 50x50	300 руб.	300 руб
2.	Клей	0.1 кг	40 руб.	40 руб
3.	Бумага наждачная	185x10	50 руб.	50 руб.
4.	Кисть	1 шт.	30 руб.	30 руб.
5.	Лак	100 г	20 руб.	20 руб.
Итого				440 руб.

2. Экологическое обоснование проекта.

Представленное изделие отвечает всем гигиеническим требованиям, так как изготовлено из экологически чистого материала, а именно – фанеры. Покрытие (лак) в твердом состоянии не токсично, следовательно, данное изделие абсолютно безвредно для человека. После окончания срока эксплуатации изделие может легко

быть утилизировано.

3. Эскиз будущих заготовок, из которых состоит подставка для ножей, рисуем сначала на бумаге. После того, как получен необходимый результат, с помощью карандаша, переносим эскизы на фанеру. Отдельно рисуется щит для подставки, а отдельно «воин», основание.
4. Следующий этап – это выпиливание заготовок. Заготовки корпуса и щита изготавливаем из фанеры толщиной 6 мм. Выпиливаем с помощью лобзика. Должно получиться: корпус фигуры самурая - 3шт., щит – 2шт. Подбираем материал и выпиливаем заготовку основания под фигуру. Готовые заготовки необходимо обработать наждачной бумагой и напильниками, для того, чтобы не было деревянных заусенцев, и поверхность стала идеально ровной.
5. На заключительном этапе изготовления подставки для ножей, склеиваем заготовки фигуры самурая между собой таким образом, чтобы заготовка с выступающей частью шлема оказалась посередине. Также склеиваем заготовки щита. После склеивания, зажимаем заготовки в тисках и даём время на полное высыхание клея в пределах 2, 3-х, часов. Затем наносим разметку размечаем под ножи и высверливаем отверстия. Готовые отверстия обрабатываем напильниками и наждачной бумагой. Затем производим сборку всех составляющих и покрываем лаком готовой подставки.

Таким образом, проектируя изделие, следует учитывать параметры, при которых оно будет работать исправно и долговечно. При сборке необходимо предусмотреть требования качества подгонки сопряженных деталей изделия. Лёгкость и простота сборки достигается за счёт применения современных конструкционных материалов, инструмента и оборудования.

3.3. Заключение

Без преувеличения, кухню можно назвать центральным местом дома. Тут кипит жизнь, Тут бывают все члены семьи, которые задействованы каким-либо образом в приготовлении пищи. Но чтобы этот процесс был безопасным и приятным, важно расположение одного из важных помощников – это нож. Кухонный аксессуар для хранения ножей, который будет удобен и безопасен, должен присутствовать на каждой кухне.

Изучить литературу и интернет - источники по теме исследования, можно сделать вывод, что первые подставки для ножей, были изобретены в конце 17 века для того, чтобы уберечь нож, вилку и скатерть от загрязнения кулинарными жидкостями. Позже, однако, они были разработаны в виде наборов.

Изучив виды подставок для ножей, а также материал, из которого они могут быть изготовлены, был взят наиболее распространенный и простой для выпиливания материал – фанера. Древесина более доступная, легка в обработке и прочная, чем остальные материалы. Поэтому проектируемый объект должен получиться экологически безопасным, доступным и прочным.

Важным пунктом в изготовлении подставки для ножей, является соблюдение правил техники безопасности. Именно строгое выполнение всех требований, будет способствовать достижению конечного результата, без нанесения травм и урона здоровью.

Приступив к практической части проекта, а именно к разработке технологии изготовления подставки для ножей, были определены основные этапы. Следуя запланированным условиям, продукт проекта был изготовлен. Следовательно, цель работы, задачи решены.

Выполненное изделие – это продукт творческого ручного труда. Подставка для ножей получилась эксклюзивной, оригинальной, экологически безопасной. К тому же удалось быть частью возрождения культуры и ремесла наших предков. Однако, были выявлены и минусы подставки для ножей данного типа, которые в перспективе будут учтены.

Список использованных источников

1. Боровых В.П. Технология. 5-8 классы: (Технический труд): развернутое тематическое планирование по программе И. А. Сасовой, А. В. Марченко / В.П. Боровых. - М.: Москва: **Огни**, 2016 – 28с.
2. Боровых В.П. Технология. 5-9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву / В.П. Боровых. - М.: Москва: **Наука**, 2016 – 92с.
3. Корягин А.В. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. - М.: Москва: **Мир**, 2016 – 75с.
4. Пичугина В.Г., Казакевич В.М. Технология. 5-9 классы. Организация проектной деятельности. - М.: Москва: **ИЛ**, 2016 – 44с.
5. Симоненко В.Д., Бронников Н.Л., Самородский П.С., Сеница Н.В. Технология. Трудовое обучение: Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы. / Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: «Вентана-Граф», 1999 – 121с.
6. ru.wikipedia.org› подставка для ножей 14.11.2022
7. <https://nsportal.ru/-iz-istorii-osveshcheniya> Об истории кухонной утвари 25.09.2022